

# EXPOSICIÓN DE LA VIRGEN DEL CAMINO

MONTEAGUDO - NAVARRA



Organiza:



**Lugar:** Casa de Cultura de Monteagudo  
C/ Huerto Mayor, 7

**Fecha:** Del 8 al 20 de septiembre

**Horario:** 8 de septiembre de 18:00 a 21:00 h.

9 al 19 de septiembre de 9:00 a 14:00 h.  
y de 16:00 a 21:00 h.

20 de septiembre de 9:00 a 14:00 h.

**Información:** [www.monteagudo.es](http://www.monteagudo.es) - T. 948 816 623

## PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN VIRGEN DEL CAMINO

Uno de los objetivos que se persiguen desde el Ayuntamiento que presido es la promoción de nuestra cultura enriquecida por su importante patrimonio histórico junto con las tradiciones y costumbres. Esta exposición de la Virgen del Camino es un buen ejemplo de ello, y constituye, en el plano cultural, el hito más importante planteado para esta legislatura.

Es la primera exposición pública que se realiza sobre la Virgen del Camino, que, aún siendo en sí mismo muy importante, lo es más el hecho de que los objetos expuestos son aportaciones de los vecinos de Monteagudo; lo que demuestra la veneración y respeto que se tiene hacia la Virgen del Camino.

Quiero manifestar mi profundo agradecimiento al P. Pablo Panedas (OAR), por su trabajo incansable en la búsqueda y catalogación de los objetos y su imprescindible colaboración, sin la cual no hubiese sido posible realizar esta exposición. Agradecer igualmente a los PP. Agustinos Recoletos su colaboración desinteresada e imprescindible; así como a todos los vecinos de Monteagudo que han hecho sus pequeñas aportaciones para el éxito del evento.

A quienes os acercáis a contemplar esta bella muestra sobre la Virgen del Camino os doy la bienvenida y os deseo una agradable visita y espero que, a su término, os llevéis en el recuerdo un poco de nuestra historia.

Monteagudo, septiembre 2009

EL ALCALDE

Mariano Herrero Ibáñez.



## LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO:

Se trata de una imagen románica de la virgen con niño, perteneciente a la variante de vírgenes sustentantes. La talla tiene una altura de 53 cms, y es conocida como Nuestra Señora del Camino.

La primera referencia que tenemos a esta talla data de 1272, donde en el testamento del noble caballero D. Juan Pérez de Vagón, vecino de Monteagudo, donde se hace mención a una donación al santuario dedicado a dicha virgen: *“Et lexo a la obra de la iglesia de Sancta Maria de Montagut del camino cuarenta sueldos sanchetes”*.

La talla presenta al Niño sentado sobre su Madre, ambas figuras están rigurosamente frontales. Pese a este aspecto hierático, la imagen deja entrever una actitud más humanizada de la relación entre Madre e Hijo. Aunque esta talla ha conocido diferentes reformas o variaciones, hay aspectos que la hacen singular y le otorgan una importancia relevante.

La obra destaca por la representación de las vestimentas de María y Jesús. La Madre presenta túnica, manto, sobretúnica o pellizcon, el Niño lleva túnica y sobretúnica. Este hecho supone un distintivo de la talla Monteagudesa, tan sólo existe otra obra con estas características en Navarra donde aparece el Niño con sobretúnica, la de la Seo tudelana; a nivel nacional los ejemplos son escasos, así como en Francia, donde se conocen tan sólo dos casos (1 de ellos dudoso).

Otra de las modificaciones respecto al original lo suponen sus manos. María no presenta actualmente en su mano derecha ningún atributo, donde muy probablemente ostentaría una esfera. Jesús no bendice, como consecuencia de la sustitución de su mano.

El nombre por el que se conoce a esta talla, Virgen del Camino, parece que lo tomó del lugar en donde se levantó una capilla en su honor, localizada junto al camino real que va desde Tudela a Tarazona, pasando por Cascante y Monteagudo.

Una peculiaridad que se ha asociado a esta talla es su presunta función de Socia Belli, como señala Martínez Monje, otorgándole una función protectora y de estandarte de los ejércitos cristianos, acompañando a los soldados en la época de la reconquista frente a los musulmanes (inicios siglo XII). Su reducido tamaño la hace fácilmente transportable, y su concepción monolítica le confiere una gran solidez, por lo que podría ser factible su empleo para esta condición.

Esta talla románica del siglo XII, se ha convertido en el objeto de culto y veneración más importante del pueblo que ha marcado durante siglos la vida de sus habitantes.



Colaboran:

2012 CONTIGO AVANZAMOS



ORDEN DE AGUSTINOS RECOLETOS

Patrocinan:



Ribera navarra